



# 動力

Momentum  
STEMI'S QUARTERLY BULLETIN  
唐崇榮國際佈道團  
www.stemi.org  
北美版  
2009冬季

發行人：唐崇榮 ● 顧問：林望傑、陳佐人 ● 編輯：蔡蓓 ● 美編：葉俊廷 ● 發行：陳敏佑 ● 印刷：Fineline Printing Company

## 神與人之間

**為** 什麼聖誕節的時候舉行佈道大會？因為福音就從聖誕開始，福音的起頭就是基督的降生，福音的起頭就是上帝的兒子來到這個世界上。

親愛的弟兄姐妹們，親愛的同胞，親愛的朋友，聖誕就是福音的開始，聖誕就是神的真理，把祂的兒子帶到世界上來，把好信息傳給萬邦萬族的一個歷史的開端。所以我就在神面前立志，聖誕就是我佈道的時日，聖誕的假期就是我傳福音的機會。我不是以慶祝的心來過聖誕，我是以傳福音的心情來過聖誕，因為基督的道一定要傳遍萬邦，這個好消息一定要使萬民，萬族的人都聽到了，然後他們都要在上帝面前對主負責任。

今天晚上我們在這裡與大家思想一個很重要的題目，就是「神與人之間」。人與人之間是什麼，我知道。人與人之間是什麼，你也經歷過。因為我們都是人，我們都被生為人，雖然我們從來不知道什麼叫做「被生為人」。我們從來沒有選擇被生為人。感謝上帝，你沒有被生成雞。我們被生為人絕對不是我們的選擇，而我們被生為人以後，我們看上，有父母；我看平，有兄弟、有朋友。而我們懂得什麼叫做朋友之間的感情，我們懂得什麼叫做父子之間的

感情，我們知道什麼叫做同學之間的感情，我們已經經歷了什麼叫做人與人之間的關係。慢慢慢慢，我們就從師生、到同學、到親人、到社會、到上司與下屬之間的關係，慢慢建立起人生的經驗。

人與人的關係是什麼，我們是非常明白的。但是，神與人之間的關係，這是一件什麼事情呢？我相信每一個人講這個事情的時候，一定跟另外一個人講的不同的意義。這樣呢，每一個不同的人如果他們肯講什麼叫做「神與人之間的關係」的時候，他們一定用不同的感受，不同的宗教情操去了解，去講述。但是，這個關係是真正存在嗎？神與人之間是有關係的嗎？如果是有關聯的，是如何建立這個關係的呢？神與人之間的關係肯定是需要的嗎？

達爾文(Charles Darwin, 1809-1882)是進化論最重要的思想家，他兩個最靠近的朋友，一個叫作史賓塞(Herbert Spencer, 1820-1903)，另外一個就是赫胥黎(Thomas Henry Huxley, 1825-95)。他們兩個人異口同聲的講一句話，「從來沒有發現過任何一個民族沒有上帝的觀念。」「沒有任何一個文化沒有宗教的因子，沒有任何一種人的思想裡面沒有關於神的印象。」那這些印象、這些觀念、這些種子、這些基



因，就是宗教基因，到底是怎樣在人裡面萌芽出來的？為什麼動物裡面你沒有看見一隻貓禱告的呢？沒有看見一隻狗敬拜的呢？為什麼你們沒有看見動物界裡面有宗教情操呢？但是你看見，只要是人，無論多野蠻，他有「神」的觀念。無論多進步，他沒有辦法丟掉「神」的這個概念。

為這個緣故，這個宗教觀念，連進化論的學者都一定要異口同聲的贊同它是存在的。但是神是誰呢？你說「我不知道神是誰，我也不想知道神是誰，我更不認為與神之間需要有什麼關係的建立，所以，忘掉祂吧！」但是，事實證明你在最困難的時候，你自然而然會拾回這個丟失的觀念。「窮極呼天，痛極呼娘」，這是我們中國人從古到今都知道的兩個觀念。為什麼？因為這個最基本的，內在的宗教情操，原是神創造人的時候已經放在人裡面。

有許多中國人譏笑西方的大學，一方面譏笑，一方面承受西方大學的傳統，而且把他們教授送到西方讀大學，才有資格回來教大學。我們一面譏笑，一面承受；一面譏笑，一面承傳這個大學的規矩。他們譏笑什麼？——西方的大學沒有辦法脫去上帝的包袱。這是中國人的傲慢，所以呢，在整個西方的大學裡面，「神學」是整個大學最重要的基礎，而東方的大學裡面，「神學院」是不存在的，沒有存在的可能。這就是整個中國文化跟西方文化不同的地方。那麼，你說

「為什麼中國人沒有神的餘地呢？中國人內心中間沒有神的需要呢？因為根據我們所領受的孔子的思想，「子不語怪力亂神」（參：《論語》述而第七）。那麼，你說，「孔子不講神，不講鬼，敬鬼神而遠之。」孔子對神是這個態度嗎？我告訴你，連你這麼解釋，已經是一個錯誤了，因為孔子用「神」這個字的時候，跟用「天」這個字的時候，是完全不同的意義。「非其神而敬之著，諂也。」這裡所講的

「神」，「敬鬼神而遠之」，這裡講的神，根本不是今天基督教或者是宗教裡面所講的天上的那位主宰，神。孔子不是不講神，孔子很清楚的提到了所謂「郊社之禮是祭上帝也」（參《中庸》第十九章）怎麼不講神呢？孔子清楚提到「予所否者，天厭之，天厭之」（《論語》雍也第六）怎麼不講神呢？而他不是用「神」這個字來表示天上的主宰，他是用「天」，用「上帝」這種很敬畏的名詞來表達祂。這樣，在宋朝的程子（伊川）就告訴我們，「按其形體而言謂之天，按其主宰而言，謂之帝」（參：《程氏遺書》卷二十二）。所以「上天」，「上帝」，意思是指形體，意思是指那個有位格的主體性的主宰。

其實孔子深深的盼望，有一天能明白那個在天上的道，那個管理萬有的軌跡，那個真正的原理。所以他說呢，「朝聞道，夕死可也」（《論語》里仁第四）。「夫子之性與天道，不可得而聞也」（參：《論語》公冶長第五）。所以他只能講人道，沒有辦法講天道，**他因為沒有得到啟示，不明白**，所以他甚至提到生都很難明白意義，怎麼能夠知道死後的事情呢？「未知生，焉知死」（參：《論語》先進第十一），不等於孔子不知道，或者他不要知道什麼叫做死。其實孔子對死是非常敬畏的，所以呢，對一個死人，死了以後要厚葬他，這是很尊重的事情。莊子的逍遙自在，死了就變成風，變成土，變成完全一場夢初醒一樣的，那種觀念不能在甚至中國文化裡面深根建造。為什麼呢？因為那對死的意義不了解，所以孔子傳下來的道統，中國人對父親、母親離開世界以後要厚厚的來葬他。「生則養之以禮，死則葬之以禮，葬畢則祭之以禮」（參：《論語》為政第二）這裡所講的就是「禮」、「禮」、「禮」，死人用禮去葬他，葬完了還要再繼續祭他，表示什麼呢？這是尊重死，不是輕看死。

親愛的朋友們，親愛的同胞，讓我們回到這些願意知而不知如何去知，卻沒有辦法拒絕，又不知怎麼樣去了解的這個奧秘中間去明白關於神的問題。神與人之間，我這裡講的「神」跟孔子觀念中間的「神」，意義是不一樣的，因為孔子所講的鬼神，所講的神，有一些「陰魂」的意義在裡面。死了的人叫做「神」，「敬鬼神而遠之」，是那死人的陰魂的問題。我這裡所講的「神」，是那創造天地萬物的獨一的主宰，那位掌管人的生命的永恆者，上帝。

如果沒有神，有什麼好怕的？如果有神，有什麼困難？如果沒有神，最少有一個好處，就是我亂做也沒有人管。如果沒有神，我犯罪也沒有人審判。所以無神論真正的動機，就是不負責任的動機。無神論真正的動機，就是要自由卻不要負起自由當盡的責任，跟當受的約束跟刑罰的問題，這是今天道德泛濫真正的原因。

今天凡是有敬畏上帝的地方，一定有美好的道德基礎。而敬畏上帝不等於宗教，因為很多人用宗教的外衣，來遮蓋犯罪的行為。用宗教的敬虔的外貌，來遮蓋邪惡的良心。今天最有宗教的地方，而誤解宗教的地方，就是最敢犯罪的地方。我這幾天已經講了幾次了，那些攜彈自殺，爆炸的恐怖份子，他們常常以為死了以後就上天堂，還有很多美女等著



他。有這個事嗎？有一些的回教徒相信是的，他們是為了他們的信仰。我告訴你，這些人不是上天堂，一定下地獄的。為什麼？因為聖經說，「殺人的，沒有永生在他裡面」

（參：約翰壹書：3 章 15 節）。我們不能自欺欺人，神就是生命的源頭，神就是愛，神是真理，神是光，神是永恆的本質的，義的本體，神是聖潔的。這位神是我們真正的道德的源頭，神的本性是人類倫理學真正的根基。神是看不見的，但是祂看見一切，我們看不見祂。

在新加坡的飛機場，有一個地方，你快要進關以前，有一個角落，這邊是玻璃，那邊是玻璃。而且你到那邊的時候，你不知道這個玻璃是什麼，因為那是鏡子做的兩片牆，所以很多人就在那裡整理頭髮，看看自己穿得整齊不整齊。還在那裡東弄，西弄。那是裡面的警察監看外面的玻璃，那是單面玻璃。你看不見裡面，裡面看見你。所以每次我經過那個地方，看見有人在照鏡子，在看看，我心裡想，「這些人真是不自知呀，他正在看人嗎？看己嗎？他是被人看他自己。」很多人就是這樣，「我如果沒有上帝，我就可以隨便了。」我如果沒有上帝鑑察，我就可以絕對自由了。正像蘇俄一位偉大的文學家，杜斯妥也夫斯基 (Dostoyvsky, 1821-1881)，這個人寫了一本很著名的書，叫作《The Brother Karamazov》（卡拉馬助夫兄弟們），在《卡拉馬助夫兄弟們》裡面，那個做為伊凡的弟弟講了一句話，If there is no God, I can do everything. 「如果沒有上帝，我凡事都可以做。」這就是無神論的開始，這就是今天人盼望神不存在的原因。但是，上帝的存在，不會因為你不相信祂存在，就變成不存在。上帝的存在，也不會因為你相信祂存在，變成更存在。祂的存在就是存在，祂的存在不因為你的信祂存在，或者信祂不存在，有任何的改變，任何的動搖。祂的存在，不會因為你不信祂的存在就變成自己消滅掉了。所以當一個人說，「信其有則有，信其無則無」的時候，這個人已經是一個妥協，是一個相對主義者，是一個沒有真正絕對真理信念的那種不負責任的人。

親愛的朋友，上帝的存在，不是人信不信祂存在的結果。上帝的存在不是人證明祂存在不存在的結果。上帝的存在，是人信祂存在，或者不信祂存在的原因。因為祂存在，所以你信祂存在。因為祂存在，所以你可以反對，不相信祂存在，**但是你的回應，沒有辦法左右祂的本質。所以神的存在，是人信與不信的原因，不是結果。**神的存在不是人證明與不證明祂存在的一個結果，而是一個原因。因為，當上帝造人的

時候，就把對祂存在的信念，放在人內心的深處。所以呢，許多最可怕的無神論的人，在生命最重要的關頭，他們也不得不說，「上帝是存在的。」

毛澤東講過這句話兩次，蘇聯的赫魯曉夫 (Nikita Khrushchev, 1894-1971) 講過這句話兩次，布里茲涅夫 (Leonid Ilyich Brezhnev, 1906-82) 講過一次。布里茲涅夫在談論「戰略武器限制談判」(SALT: Strategic Arms Limitation Talks) 的事情的時候，對美國的總統說，「這次談論如果不成功，上帝一定不高興。」毛澤東兩次對埃德加·斯諾 (Edgar Snow, 1905-1972) 說，soon I will go to see Him. 我不久要去見祂了。而這個蘇聯很著名的赫魯曉夫在聯合國演講的那一次，他下飛機的時候，美國的記者很調皮的問他說，Mr. Krushchev, are you an atheist? 你是無神論的嗎？Yes, I am an atheist. 是的，我是無神論者。記者再問，只因為你是共產黨員，所以你說上帝不存在，誰知道你內心裡面相信上帝存在？他回答說 God knows I am an atheist. 上帝知道我是無神論者。

親愛的弟兄姐妹們，今天當你花天酒地，邪惡淫亂，到處放縱，隨便做惡的時候，你盼望上帝不存在。但是上帝今天對你說，你所信的，不能決定真理，是真理要審判你信得對或者信得不對。所以上帝的存在不是用我們蠻橫無理的理由可以否定的。所以許多人到生命最痛苦，最將近結束的一刻的時候，忽然間領悟到神與人之間的關係，但是神已經不把時間給你，不把機會給你了。你今天對上帝否定的這些強辭奪理，並不能真正代表你內心的深處的真正的宗教性。有許多人只要到快要死以前才良心發現，但是神的時間已經不給你了。

神與人之間的問題，是一個很大的問題，但是被人認為是很小的問題。凡是真正敬畏上帝的人，他們的生命一定不一樣。凡是真正以神的旨意做他人人生指標的人，他一定與人的關係不一樣。這個問題絕對可以用千千萬萬的事實去找出來，有證據，有見證人在其中。如果沒有上帝，我可以更自由犯罪。如果沒有上帝，我沒有辦法解決我以後看見祂實在存在的時候，怎樣應付祂的審判。我知道一件事情，就是當考試的時候，一直看我的學生，就是想作弊的學生。因為學生要偷看以前，他一定先看老師，他不會就大方就偷看了。他先看老師眼睛看哪裡，最好老師不在。如果老師不在，我就自由自在了，老師一在，我就不知道怎麼樣應付這個很難



的考題。你們一講就笑起來了，因為你們都有經驗。所以一個老師到了他學期結束發成績單的時候，很多人就很生氣，為什麼成績單裡面寫我偷看幾次，偷看幾次。所以他們就跑到老師面前，「老師啊，你有沒有弄錯？我們每次考試的時候，都沒有看見你，你都在看報紙，你的報紙那麼大，你看報紙怎麼知道誰偷看，誰沒有偷看？老師說，「你們總以為我很笨是嗎？你們以為我不知道你偷看是嗎？你以為我在看報紙嗎？我的報紙是有洞的，所以我每次看報紙就從洞裡面看見誰偷看，誰偷看。」天網恢恢疏而不漏，自以為聰明的人就以為神比他更笨，自以為聰明的人，自以為他比什麼人都聰明，比神更聰明。我告訴你，神如果比你更笨，祂怎麼會創造你這麼聰明的人？而自以為聰明的人，以為自己比上帝更聰明的人，你是笨到要死了還不知道。今天晚上這些自以為聰明的人都要悔改！都要謙卑下來，免得神的審判臨到的時候，你沒有辦法面對祂。

「上帝不好！上帝造的地球不好，我反對祂！」你反對一位不存在的上帝嗎？不存在的東西，你怎麼反對？為什麼你平常不信祂存在，到你受苦的時候，就盼望祂存在？好讓祂可以給你罵一頓你才甘願。為什麼你不信祂存在？你不信神的存在，你又對基督徒說「請你證明神的存在」，既然神不存在，而你信祂根本不存在。「不存在」的事情，是不需要去證明的。你知道你矛盾，你邏輯中間的錯誤矛盾大到什麼地步嗎？

在沙特 (Jean Paul Sartre, 1905-1980)、祁克果 (Soren Aabye Kierkegaard, 1813-1855)、雅斯培 (Karl Jaspers, 1883-1969)、海德格 (Martin Heidegger, 1889-1976)、....，這些存在主義哲學家開始寫作他們的存在觀念以前三千多年，約伯已經用存在主義者的身份寫了一個很痛苦，但是不能抗拒的事實，就是存在。「我的存在是事實，我的存在是一個活生生的事實，我的存在是一個我不能了解的事實，我的存在充滿了許多痛苦，眼淚，是跟我的倫理思想，我的良心功用不平衡的東西。我沒有犯什麼大錯，甚至需要在一天裡面受這麼大的刑罰，十個孩子一天裡面都死光了。上帝啊，你在哪裡？如果你老天有眼睛的話，你看看吧！我千瘡百孔，全身生瘡，到底你的意思在哪裡？」

當人受苦的時候，「上帝啊，你到哪裡去了？」「我向你祈禱你聽見沒有？上帝啊，為什麼你讓我受苦？」為什麼我們在苦難的中間的時候，我們產生了一個對神追討的觀念？為

什麼當我們在世界上遇到不公義的事情的時候，我們良心的深處盼望有一位上帝出來解決這些困難呢？為什麼你盼望做上帝的上帝？祂還沒有審判世界以前你先審判祂？因為你自以為聰明，你沒有辦法解決的事，你就盼望祂存在，讓你來折磨，讓你來怪責，讓你來指責，讓你來控告。而這位上帝就隱藏在那裡，所以覺悟存在，卻沒有辦法逃脫苦難的約伯，就講了一句很可怕的存在主義的話，「唯願我知道，在哪裡可以找到上帝，我就在祂的面前，把我的事情陳明，告訴祂真相是這樣，難道你不知道嗎？」（參：約伯記：23章 3-4節）。「但是祂在哪裡？我不知道。我卻知道當我在右邊走，在左邊跑的時候，祂就在我的身邊，祂在我身前，祂在我背後，但我不知道祂在哪裡」（參：約伯記：23章 8-9節）。這種存在，卻沒有發現與神之間關係的存在，是一個很孤獨，很無望，非常可憐，非常令人咒詛的一個存在，而這就是約伯記偉大的地方。

中國文學為什麼不能列入全世界最高峰的地方？我不是輕看中國文學，我是告訴你今天我們中國人繙譯了多少偉大的西方名著，但是很少西方人看中國名著，除了《紅樓夢》。為什麼？因為我們沒有辦法解決罪惡、痛苦、神、人之間、永世、今生的關係，所以這些的漏洞，使我們不得不要派唐玄奘到印度去取經。因為我們的文學、我們的哲學，我們的文化，我們的思想，我們的宗教裡面，缺乏了這個「直線」的關係，神與人之間的關係。我們有什麼叫「白髮三千丈」，我們有什麼叫大自然的描寫，但是我們沒有人與神之間的最嚴肅，最永恆的，最不朽的那個關係的建立，那些偉大的思考。

親愛的弟兄姐妹們，約伯記把這些最重要的難題，跟人與神之間的關係講出來。而神與人之間的關係，到底怎麼樣建立起來呢？我們用兩個人做代表，如果用蘇格拉底(Socrates, 469-399 B.C.) 做代表，那麼代表西方哲學的鼻祖，代表西方哲學最高峰的古典希臘，那麼，他講的話實在沒有帶來真正的內容。我用東方的孔子做代表，他講了一句話，也沒有給我們帶來真正的方向。

蘇格拉底本來是信神的，甚至年輕的時候，他答應在廟裡面要把一隻公雞獻給一位神，但是呢後來他慢慢沖淡了對神明的相信，慢慢慢慢輕看了神明的道德，慢慢感到這些神明，根本沒有資格做為神明，因為他們連做普通人的倫理的標準都不懂，有什麼資格做我的神呢？如果你說孔子是我們



為人師表，萬世良師，至少他所做的事，他所講的話，標準方面超過我們今天這個世紀，上個世紀所有的總統，才可以做我們的師表。今天很多總統，除了會吃飯沒有做什麼偉大的事！講的話不可靠，做的事不公義，用的手段不光明正大，爭取的位子不知羞恥。今天很多的總統跟飯桶差不多一樣！但是我告訴你，孔子連做偉大的政界的人他都不要。但是他要持守良心道德的基礎，所以可以為人師表。

但是當你論到神人關係的時候，你問蘇格拉底，蘇格拉底說不知道，「我只知道這些神不是神」，為什麼呢？「因為這些神呢可以把人家的妻子搶來，怎麼可以？這些神可以犯姦淫的，偷情的，不像樣，所以如果這種神可以做我的神，我寧可不要神。」所以，蘇格拉底後來就慢慢從，我相信是從希伯來文化中間知道有一位最高的神，那一位神是聖潔的，是公義的，是良善的，是慈愛的，是信實的，是可靠的，是永恆的。「啊！這才是神。」所以呢，蘇格拉底慢慢否定了這些奧林帕斯山上所有的神明，他就宣佈一句話，That is only one God the highest. 然後他就忘記了他曾經對一位神明許願要送一隻雞去做祭品的這件事情。所以蘇格拉底死的時候，他講的最後一句話是什麼？「替我償還一個願，我許了但是沒有去償，就是我欠某某神明一隻公雞。」他叫人替他還債，因為他欠債，然後他就死了，他是欠債而死。耶穌基督是替人付債而死，他是欠債要人賠而死，很不一樣的。他就因為不信這些神明，只信一位最高的“上帝”，所以他被雅典的法庭判定死罪。其中兩個理由，第一、煽動青年反對現代政府。第二、你是無神論者，褻瀆宗教的神明，他因為這樣而死。死的時候，他沒有後悔，他沒有畏縮，他沒有妥協。蘇格拉底就這樣死了，死的很偉大，死的很漂亮。但是他沒有解決神與人之間的關係是什麼。

孔子論到神與人之間他怎麼講呢？「獲罪於天，無所禱也」（參：《論語》八佾第三）。他在這裡不用神，因為孔子用神的意義不是今天講的這個神。孔子用神的意義是比較低級的「陰魂」，是死人的那種靈界裡面的東西，但是他敬畏最高的主宰的時候，他是用「天」這個字。

「獲罪於天無所禱也！」如果你犯罪是得罪人，還可以請人幫你解決。如果你犯罪是得罪天上的上帝，那沒有人可以為你禱告了，也沒有什麼可以禱告了，也沒有什麼話好講了，因為你是得罪上帝，還有救嗎？所以呢，神與人之間的關係，在西方的哲學裡面是沒有答案的，神與人之間的關係在

中國的哲學裡面，也是沒有答案的。答案在哪裡？答案就在約翰福音第一章裡面，「太初有道，道與上帝同在，道就是上帝。」所以這位與神同在的道，到第十四節，「成了肉身，住在我們中間，充充滿滿有恩典，有真理」，成為人。道就是神，道成為人，神與人之間，中間的這個道，就成了獨一的中保。

這個答案你以為很簡單嗎？這是全世界所有的書籍裡面，沒有一個宗教能夠寫出來的話。我很可惜今天中國人，把這本聖經跟所有宗教的經書等量齊觀。我告訴你不是的！這本書裡面單單一、兩句話，你注意聽，深深思想，真正明白的時候，你會痛哭流淚，因為這是人間的宗教文化、哲學、歷史沒有辦法寫出來的話！

「太初有道」，這個「太初」是起初，是原初，是什麼初呢？是「太初」。我們中國人講「無極」又講「太極」，「太極」、「無極」那是最原先最原先的，這個就是在希臘的 arche，這就是 ultimate reality, the most most ancient, the most ancient, most begining, 而這裡所講的不是一個有開始的開始。而是一個無開始的開始。所以「無極」之太極，無開始的開始，是自有永有，是自我本有存在，自我存有的那一位叫做「太初」，「太初有道」。

老子稍微知道一點，所以老子說，「這個道呢，是什麼東西呢，是在創造世界以前，先天地生，為天下之母」（參：《道德經》第二十五章）。「先天地生」，無天無地之前就有，就存，就生。「為天下之母」，天下的一切，有一個母，這個「母」不是天，不是地。你說「天是我的父，地是我的母。」老子說「不！天地還有母。」天下之母，比天，比地還更原先的那一位是什麼呢？那一位叫做「道」而這個道是什麼呢？這個道我不知道。所以老子一面講「道」一面說他不知道。這就是《道德經》二十五章所講的，「有物混成，先天地生」結果呢，祂雖然是獨立而不改，周行而不殆，吾不知其名，名之曰道，強之曰大。所以他只用一個字來表現，那個字就是「道」。道是存在的，「道」比「理」更原先。

正像「音樂」比「樂理」更基本，正像文字、文學、文化、文語是比文法更基本一樣的。你用文法去了解文體，你用樂理去溫習音樂，你可以把整個貝多芬(Ludwing van Beethoven,1770-1827) 的交響樂分析到頭頭是道，樂理清清楚楚證明出來。你這麼懂樂理的人，你用同樣的樂理，你就



寫不出一首貝多芬交響樂同程度的東西出來，因為「音樂」是比「樂理」更大的，「文字」是比「文法」更大的，「語言」是比「語法」更大的。照樣，「真理」是比「理性」更大的，「道」是比「理」更大的。這個「太初有道」，老子明白，孔子不講，約翰福音上帝啟示說，「太初有道，道與上帝同在，道就是上帝」（約翰福音：1 章 1 節）。那這一句話點出來了，道就是上帝，所以這一位與上帝同在，又是上帝的道的這一位呢，後來成為肉身，成為世界上的人，生到世界上來，這個就是所有宗教不能講的。所以呢，他又是上帝，他做人的時候又是人。

這樣，神與人之間就有了關連了！這個很偉大，這個很寶貴，這個很特殊，這個很親切。因為那遠遠在天邊的上帝跟我有什麼關係？我看不見祂，我摸不著祂。但是這一位來到世界上做人的人，是不是普通人？不是！普通人我摸得到他，我看得見他，我聽得見他，但是他跟我一樣同層次是人。人與人之間我早就明白了，人與人之間我有經驗了，但是這一位又是神又是人的，當我接觸祂的時候，你產生了信，就把你跟永恆連在一起了。

所以呢，約翰壹書第一章說，「論到從起初原有的生命之道，就是我們親眼看見，我們親耳聽見，我們親手摸過的，這個道我現在傳給你們」（參：約翰壹書：1 章 1-3 節）。你可以進到國父紀念館幾次聽音樂，看電影，或者研討會，但是當你聽見今天這個信息的時候，這是真正人類歷史中間，唯一的一段提到「神與人之間成為可能」的最嚴肅的經文。親愛的弟兄姐妹們，如果祂是神不是人，那祂可以代表神，我看看他，不錯。我因為祂認識神，但是，完了。如果他是人不是神，他做一個人間的模範，人間之最，人裡面最完美，最高超的道德家，但是呢，他可以代表人，但是也完了。耶穌基督不單是神，他又是人。不但是道，又是肉身。不單在永恆界進入暫時界，不但是創造者進到受造界，他是絕對者進入相對界，他是永恆的主宰進到歷史界，祂是超自然的進到自然界，祂是超時間的進到時間界，祂是超空間的進到空間界。所以，這一位，基督論裡面，這些又超，但是又低，又是超越，又內在，又在神那裡，又成為肉身的這一位，就成為神與人之間的交接點。

米開朗基羅 (Michelangelo, 1475-1564) 在西斯汀禮拜堂 (Sistine Chapel) 裡面畫了上帝創造亞當的那一幅畫。他用擬人法的畫面，把上帝的形像用一個老人的形像代表出來。而

這幅畫跟他所有畫不同的地方，他不是照聖經的描述，他就用藝術家的想像，跟創作力去描繪出來。他要描寫的，不是上帝用什麼辦法造的，他要描寫的是神人之間的接觸是可能的。而當他畫這個畫以前他不見了好幾天，教皇急得不得了！在全義大利叫人找他，誰可以把這個老人抓回來的，就給他很貴的懸賞。結果他們不是看他躲在什麼地方躲避教皇，也不是看他逃到什麼地方放棄責任，乃是他一個山上，一直眼睛看著雲的變化，雲彩之間的移動。結果他忽然間好像看見有兩個形像結合在一起，一個大的形像代表上帝，手指出來，一個已經被造成的人，但是他呢，還沒有生命，他就在那裡領受從生命的源頭，傳遞到他身上的那個生命的種子，他眼睛一亮看見創造者，這樣，神與人之間建立關係。這是米開朗基羅 (Michelangelo, 1475-1564) 西斯汀禮拜堂 the creation of Adam 那一副畫中間要表達的事情。

親愛的弟兄姐妹，聖經把這件事描寫在歌羅西書第一章，「祂藉著基督創造了萬有。」「萬有是藉著祂造的，因祂造的，靠祂造的，也為祂造的」（參：歌羅西書：1 章 16 節）。created by Him, through Him, for Him. 因為藉著祂，靠著祂，為著祂，所以神人之間，不是沒有關連。天、人之間，不是不能合一。中國文化最偉大的一句話，就是「天人合一」的這個最崇高的理想，而這個理想要用什麼辦法達到呢？沒有一個哲學家給我們答案，今天答案在耶穌基督裡面。道成肉身。「大哉敬虔的奧秘！」（參：提摩太前書：3 章 16 節）保羅說的，就是上帝在肉身顯現。而這一位在歷史上顯現，這一位道成了肉身的這位基督呢，他曾經講一句話語，「你們看見我，不是看見我，是看見那差我來的父上帝。」「你們信我，不是信我，你們信那差我來的上帝」（參：約翰福音：12 章 44 節）這叫做「聖誕禮物」，這叫做「道成肉身」，這叫做 Christmas day。

所以我再一次對你們說，我不是以慶祝聖誕的心情站在這裡，我年紀不小了，我要這個城那個城跑，日以繼夜，夜以繼日。為什麼？把這些真理傳給你們。今天你要的不是這些東西，你要的是韓國的名星，那些賣臉孔的青年人。你要的是那些歌星，你要的是一夜情，你要的是夜總會，你要的是汽車旅館，你要的是喝酒醉，你要的是飆車，你要的是那些在永世中間沒有價值的東西，但我傳的不是這個。我告訴你，你是人，你是神按照祂的形像樣式創造的尊貴榮耀的人。你是一個犯了罪，有一天要受上帝審判的人。你也是上帝愛你，差遣祂的兒子耶穌到世界上來為你死，為你釘十字



架，為你流血，使你與神之間產生和好，恢復合而為一的那個人。請問，神與人之間的道理，你今天聽見了沒有？

所有的人站起來，一同站在主面前，請每一位跟著我禱告，一句一句禱告：

「親愛的主我感謝你，你創造天地萬物，你更創造了人類，你賜下你的生命，使我活著，在神與人之間，可以明白你的旨意，可以過一個負責任的生活，當我犯罪的時候，你沒有丟棄我，你差遣耶穌基督，道成肉身，離開尊貴榮耀的天家，降在卑微馬槽，道成肉身，充充滿滿有恩典有真理，主耶穌基督，祢到人間來代表上帝，祢被生為人，祢在十字架上為人受死。祢是上帝與人類中間獨一的中保，我感謝讚美祢，祢親身擔當了人的罪。今天我回到祢的面前，我相信祢，我接受祢，我求主進入我的心中，求天父赦免我的罪，求基督拯救我的靈魂，求聖靈重生我，用真道光照我，引導我走永生的道路。主啊，我感謝祢，神與人之間除了基督以外，沒有別的中保，天下人間，除了基督以外，我們沒有一個名可以靠著得救，祢就是道路、真理、生命，若不藉著祢沒有人可以回到父到面前。感謝上帝，差遣基督生在伯利恆，今天晚上，求祢與我同在，直到見祢面的日子。求主聽我的禱告，感謝讚美，奉主耶穌基督的名。阿們。」

「親愛的天父，你的僕人奉耶穌基督的名，為今天每一位到了國父紀念館參加這一次神與人之間講座的聖誕佈道大會，主啊，我們求主賜福每一位領受祢真理的人，都要反覆思想，從聽的道產生信仰，因為祢說「信道是從聽道來的，聽道是從基督的話來的。」我們今天已經講論了祢，已經高舉了你，已經解明了你，也知道你在我們中間，用你的靈感動光照我們的心，我們把一切榮耀歸給你！主啊，求主使已經信你的基督徒，因為今天邀請你在我們心中做主做王，以後的日子更榮耀你的名。主啊，今天第一次到你的面前接受你為救主的人，你與他們同在，給他們每一步都有主你的引導，直到見你面的日子。主啊，你聽我們的禱告，求主使我們願意在你的面前繼續在教會裡面追求，在聖經中間好好認識你，也願意過聖潔的生活，領人歸主的生活，成為你在地上的見證人。主啊，你聽我們的禱告，給我們在困難的時候，用信心依靠你，給我們在要犯罪的時候，因敬畏你而不敢犯罪，主啊，求主給我們有力量，有愛心，有膽量，有信心，有勇氣，把你的真光真理傳給別人，叫別人與我們一同得到福音的好處。主啊，祢聽我們的禱告，我們感謝讚美，是奉主耶穌基督得勝的尊名求的。阿們。」

講於2005年12月21日，台北國父紀念館。唐牧師允准節錄濃縮轉載，未經唐牧師過目



▲ 雅加達音樂廳開幕禮音樂會



# 對目前中國神學教育的一些反思

作者是海外華人神學工作者。畢業於威敏斯特神學院（道學碩士，神學碩士），與天普大學（歷史系哲學博士）。目前任中華展望聖約學院總幹事，華人基督教網絡聖約學院講師（[www.ccntv.org](http://www.ccntv.org), [www.ccntv2.org](http://www.ccntv2.org)），在北美，亞洲巡迴講授神學課程。

這十年來，筆者全時間投入了神學院教學和平信徒神學教育事工。不論是在本地（洛杉磯），在北美各處的海外華人教會，在網絡電視上，或在其他海外華人的群體中（香港，日本，東南亞），都必然與中國大陸的教會肢體接觸。在那些為本地平信徒開辦的神學講座，往往都有中國大陸的海外神學生，知識分子，與教會領袖來『旁聽』。華人神學教育與海外華人教會一樣，已經不能分『大陸』與『海外』模式了。

## 鉅變與多元化

如何向多元文化的華人神學生群體教導？如何有效地討論神學、教會歷史、護教、教會事工、個人事奉方向問題？如何建立屬靈（成聖）生命模式？都是目前的挑戰。

這十年來，中國、中國教會、華人神學教育起了鉅變，對我們在資源有限的前提下盡力供應國內和海外群體神學教育（培訓）的同工們，帶來很大的衝擊。要做的事太多了。能做，願意作的足以供應需要嗎？在做的，是合適的人選嗎？在教的，能幫助領袖，教會們成熟嗎？前面要走的路，比目前會更難嗎？

從這幾年有限，零散的經歷，筆者看到一些中國與教會目前的特點，可能需要神學教育工作者留意。

首先，中國目前是城市帶動農村，社會如此，教會如此，神學教育也必然如此。因此，神學教育工作者若以用二十年前中國教會的情況為出發點，心中對中國教會的理解若仍是以農村為主，則會錯過很大的機會，在二十一世紀服事中國教會，供應教會真正所需要的。筆者完全沒有意思說，農村的教會不重要，他們畢竟是中國教會的大多數肢體。而服事農村教會，正是海外華人教會宣教的重點，特別是平信徒與提早退休信徒的參與。我要說的是西方與非華人宣教圈子在過去十年經歷的覺醒：城市帶動農村。若忽略了城市教會真正的需要，還是錯過了最策略性的群體。

這對神學教育帶來怎樣的涵義？我們必須瞭解城市中教會的需

要，包括勞工層面，和知識分子層面。簡單的說，我們必須面對與家人分開的信徒生活，包括傳道人；面對信徒心中迫切的問題：如何面對離婚，再婚的問題；如何面對經濟壓力，包括這方面的倫理問題；如何面對從多方面來的援助（包括神學教育，教會事工資料，講員，書籍的供應，海外慈惠事工的到來等）；如何從《聖經》建立慈惠事工，『心理輔導』等的理論基礎（四川地震已經把這兩個話題，從宣教機構的辦公室帶到街上了！）。總的來說，教會領袖需要從一個較廣的角度理解基督徒生命與生活。福音派中，喜歡用『國度的角度』來形容這種較廣的視覺。

## 四代神學生

其次，我們必須面對國內已經獻身，蒙召服事主中的好幾代；筆者分辨出四代。

五年前，按照我有限的接觸，很多追求培訓，鼓勵弟兄姐妹培訓，而自己也參與的領袖們，是三十五至四十五歲之間。這些可能是多間堂會（會）的牧者，同時兼顧培訓事工。很多有過專業的訓練和工作經驗，或從商（包括在海外）。另外第二種是：二十五至三十五歲的基層牧者，傳道人，巡迴宣教士；他們是戰壕裡的基層工作人員。這兩代，是神學生中的大多數。

過去兩年，令我詫異的是，需要面對新的兩種群體。第一，年齡十九至二十二歲，意思是，大概不可能在國內已經完成大學、大專學習的同工。他們代表著新一代，到了2030年代的時候（離現在才短短的二十年），將是四十多歲的成熟教會領



袖。他們與文革，六四等事件的距離，比任何一代都遙遠。他們生命的過程包括中國參加世貿，舉辦奧運，指責美國經濟策略等事件。他們在生命，服事中所面對的挑戰包括什麼？這需要從後現代，全球化，中國的興起等角度去思考。這方面，可參考西方（例如美國）目前大學生事工面臨的挑戰，肯定與服事目前西方青年信徒的挑戰有很多的相同點。跨越臺灣海峽的婚姻，越來越多；神學生也不例外。因篇幅和筆者的應驗有限，本文不仔細討論；只是指出目前必須考慮的課題。

另外一種受培訓學生，年紀約四十，明顯的在教會圈子與基督教思想（或神學教育）圈子有一段時間。與其他的典型、正規培訓學生比較，他們是少數民族。因為他們受過人文科學的薰陶，可能是透過大學，或者三自神學院裡的學習，或者個人的興趣；多多少少都受到人文哲學的影響。可能對巴特(Karl Barth) 特別感興趣，甚至敬仰；當我解釋康德 (Immanuel Kant) 哲學的時候，他們最感興趣，或者可以與我對話，批判我的想法；對教會裡的八股與軟弱，採取特別批判的態度；對哲學，文化問題比其他學生較為敏感；對將來事奉的道路可能不完全明顯。他們在課堂問問題時，其他較典型，正統的學生都喜歡關掉耳朵。

這兩種學生給我帶來非常大的衝擊。年輕的一代，需要培養，鼓勵；可能要考慮到：他們是否來自一個敬虔的家庭、教會背景？若是，如何充分使用這屬靈資源？海外工作人士瞭解國內這些多代敬虔的信徒家庭嗎？若不是，而是來自非信徒家庭，撇棄一切跟隨主的，又如何鼓勵，支持他們？他們這些青年，在面對經濟，文化，娛樂，進修的目標與動機，事奉的工場（可能是海外，跨越文化的，或是海歸），交友與婚姻等問題上，是否還能假設他們如二十年前中國教會的獻身『青年』一樣？至於對人文學科、人文哲學（存在主義等）、當代神學比較敏感的學生，如何引導他們欣賞比較正統，保守的屬靈遺產，特別是宗教改革以來，福音派的屬靈傳統與神學思想？如何幫助他們欣賞教會，雖然是充滿著軟弱，可是畢竟是主耶穌的身體，是那充滿萬有者所充滿的（上帝特別臨在之所在）？如何建立一個正統的視界，面對、批判西方人文思想？如何建立合乎《聖經》的認識論(epistemology)？

## 學習模式，《聖經》背景

經過幾年的教學，我感覺到學生在歸納法查經方面的缺乏。不論是中，港，臺背景的華人，都不太習慣好好的細讀，分析經文。基層的信徒，習慣了流水帳式，靈修式的讀經，不習慣真正的查考《聖經》。最多翻翻參考書，網上隨意抓一些材料，就算預備好一次的查經聚會了。受了科技影響的學生，不曉得為什麼到了讀《聖經》的時候，不會用上歸納思維方式(inductive thinking)。大陸群體蠻多喜歡馬上抓到整卷書卷的主題，正本聖經的流程，對細讀經文不一定感興趣。這是教會背景。至於神學生如何讀經，因人而異，可是總的來說：有系統的歸納式查經，是一個基督徒長進過程的寶貴資源，這是大部分神學生沒有經歷過的。

除了細讀《聖經》，歸納查經以外，用一個宏觀的角度來看基督徒信仰，也是當今的需要。這兩方面似乎是相反的，其實是相輔相成的。

有一次，我帶着二十多位第一年的神學院新生，上『神學導論』。除了典型的講課以外，我指定他們要在圖書館裡瀏覽。其實，整個課程在圖書館裡舉行。每次講到什麼課題的時候，馬上可以用圖書館的藏書作為例證。指定要完成的功課包括：翻閱至少一百本神學書籍；為二十本書寫一個簡單的介紹（幾行就可以）。上課時，我會介紹一些基本的神學書籍，例如：J. Nyquist,《你也能帶領查經》（校園）。

《聖經新詞典》（中神，天道）；特別幾篇文章：『智慧』，『知識』，『順服』，『信心』，『權威』，『默示』等。《研經日課》。

《清晨靜思主話》。

史布真，《清晨甘露》（浸信會）。

楊以德，《舊約導論》（道聲）。

Gleason Archer,《舊約概論》（種籽）。

滕慕理，《新約概論》。

各樣的研讀版聖經。

各樣的神學詞典。

基本典型的系統神學教科書：任以撒，伯克富，Erickson等。

不同時期的信經，信仰告白，要理問答。

巴刻，《簡明神學》。

巴刻，《認識神》。

巴刻，《傳福音與神的主權》。

慕理，《再思救贖奇恩》。



傅格森，《磐石之上》。  
 巴刻，《活在聖靈中》。  
 凱伯，《基督榮耀的身體》。  
 華爾克，《基督教會史》。  
 Bruce Shelley,《基督教會史》（北京大學出版社）。  
 凱伯，《歷史的軌跡》。  
 John Frame,《衛道學概論》。

這次課程給學生帶來很大的衝擊。有些從來沒有受過人文學科教育的，第一，兩天簡直是愣住了。需要很大的鼓勵，把一本書翻開給他們看：作者是誰？這本是哪類的書？看看目錄，書中處理那些題目？本書的結論部分，告訴我們作者的目標是什麼？慢慢的，一些學生轉過來了，從完全震撼到發生興趣。過了幾天，連喫飯，自由活動的時間，在圖書館都看到學生在翻閱。

從開始就讓學生直接接觸一些紮實的，信仰純正的書籍，是目前的急務。

## 神學思想，教授信仰

最後，筆者必須談一下神學教育的信仰立場問題。目前很多所謂『福音派』的神學院，從美國的主要學府，到東南亞、西方等海外華人群體的神學院，都在朝向『新福音派』，甚至『後保守派』的信仰姿態前進。教授們採取的一些態度包括下列一些；讀者讀到可能會感覺震撼，怎麼可能在福音派神學院裡出現這些現象？但這些確實是福音派神學院裡，學生在課堂裡所接觸到的信仰。

『你們（第一年學生）解釋《聖經》都解錯了。你們要問：怎樣纔是正確的解經方法？喔，到了畢業那年，你們就會知道的。』（翻譯：請不要阻擋我拆毀你們以前的保守解經觀念，我的計劃是要向你們灌輸最新的學術理論，讓你們不再作一個基要主義者。瞧着來看！）

『古代近東文化與舊約聖經的表達方式是一樣的。』（翻譯：舊約的歷史書卷充滿著神話。）

『我們並不是真理的擁有者，我們只不過是真理的見證人而已。』（翻譯：信仰是相對的；我還搞不清楚，我所信的真理是什麼。）

『我個人相信《聖經》無誤：因為這是福音派群體的信念。』（翻譯：我個人可能不完全相信，不過這是群體的共識；最好請你們不要問我這問題。）

『我們是超宗派的學校，我們要的是聖經的神學，不是什麼派別的神學。』（翻譯：宗教改革以來的正統神學，我們是極力反對的，甚至討厭的。）

『伯克富的《系統神學》？喔，太過過時了，現在沒有人讀這類書的了。』（翻譯：上一代的正統神學，是需要拋棄的。好好讀一些比較開放，自由派的作者吧！不要那麼八股。反正自稱改革宗的神學家，也採取很多不同的信仰立場。）

『我不是神學家，只是一個平庸的傳道人而已。』（翻譯：系統的神學學習，信念，教義的學習，將不是我教學的重點。）

『（教牧輔導第一課：）牧師常常不能處理一些比較嚴重的問題，是嗎？是的；他們需要推介紹專家們處理。』（翻譯：《聖經》是不足夠提供輔導原則的，好好學習我們從世俗心理學學回來的理論吧！拋棄那些以《聖經》的完備為基礎的輔導理論吧！）

『處理這些問題（如：憂鬱），需要用上一些冥想。』（翻譯：不要懼怕用一些新紀元運動的冥想治療，沒有什麼大害。）

因為篇幅緣故，這裏不細談神學問題。不過，筆者提出一點作為結束。中國廣大的信徒、領袖群體目前究竟需要什麼？需要把他們的敬虔、基要傳統拆毀嗎？還是需要講師們肯定他們傳統，正統的信仰，重申《聖經》的默示，無誤，權威，然後介紹一些正統的神學治療好讓他們快快的餵養他們的羊群？他們需要知道如何解釋《聖經》。他們需要馬上派用場的講章。（筆者雖然不認同這樣的學習方式，不過指出需要是多麼迫切。）筆者從有限的經驗，並從自己的傳統出發點作出一個初步的結論：目前培訓需要的，是上一代的，即上世紀六十，七十年代的正統福音派（目前可能被稱為基要派）的解經與神學遺產，而不是新福音派和後保守派提出的新穎理論。有了篤信《聖經》的默示，無誤為基礎所建立的穩固，實的信仰系統以後，筆者不愁下一代的傳道人會勇敢地，本着真理的立場，面對二十一世紀各樣的學術問題，特別是『語言對解釋《聖經》的涵義』為最重要的課題。這是筆者對『本色化神學』的期待：正統神學，然後應用在二十一世紀的教會現況。中國在很多事情上都是跨過幾代的（從沒有電話到用最新的手機，從沒有高樓大廈到最新的建築設計等）。神學上可以這樣作嗎？是否會帶來消化不良？

## 小結

有人說，中國已經失去她的靈魂。中國的教會也正在失去她的靈魂嗎？

當今神學教育面對的挑戰是：

- (一) 拿出心來愛學生們，不怕分享自己的有限，軟弱，成長過程，同時重申對《聖經》的完全信任。
- (二) 不要怕與學生討論切身的問題，特別年輕的學生要知道，向老師問問題是沒有禁區的。
- (三) 重申對《聖經》默示、無誤的信任，同時介紹不同派別的前提預設，不要讓學生作井底之蛙。
- (四) 與學生理清清楚，為什麼來學習神學？不是為了個人的興趣，甚至不是為了補充自己的不足，而是為了教會的需要。因此，要愛教會，還要更愛教會。
- (五) 學生學了兩三年的神學，還會『有道可傳』嗎？講道的時候，還會向會 宣講，『在這段經文中，耶和華如此如此說！』嗎？還是落到這樣的結果：『哎呀，我讀了一兩年神學，終於懂了！《聖經》呀，是有錯的啊！！』（成千上百的神學畢業生的實在情況。）
- (六) 指導學生欣賞過去保守的信仰傳統，從宗教改革以來凡是相信《聖經》默示與無誤的神學學派。
- (七) 提供多軌的事奉前景，包括雙職，創 事奉等；多提『文化使命』和『全人關懷』，同時不忽略直接宣講上帝的話。



### ▲ 雅加達音樂廳開幕禮音樂會

唐牧師設計建造的雅加達的音樂廳已經完成，並於2009年10月17~18日舉辦開幕音樂會。這個音樂廳擁有1300座位，舞台可容納200位演奏者。開幕音樂會主要曲目包括林望傑博士指揮雅加達交響樂團與張晶晶女士鋼琴演奏貝多芬的「皇帝協奏曲」，下半場由唐牧師指揮演出巴哈的「尊主頌」。次周周末〔10月23~24日〕的音樂會林博士指揮，與多位國際知名獨唱家合作演出海頓的「創世紀」。〔見本刊照片〕願榮耀歸於神！





# 動力季刊

唐崇榮國際佈道團

Stephen Tong Evangelistic Ministries International

Headquarter: 1458 Woodglen Terrace; Bonita CA 91902

Mailing Address: P.O. Box 823, Carmel, IN 46082

Telephone: 1-800-565-4243 Fax: 1-317-818-6908



## 唐崇榮信息CD, DVD, VCD

最新CD〔每片建議奉獻US\$ 5元，另加10%寄費，至少5元〕

CD402	亞特蘭大	佈道大會〔道路、真理、生命〕	一套5片
CD403	拉斯維加斯	佈道大會	一套4片
CD404	洛杉磯	神學講座〔聖靈與福音〕	一套7片
CD405	洛杉磯	佈道大會〔人靈魂的價值〕	一套4片
CD406	多倫多	佈道大會〔道路、真理、生命〕	一套5片
CD407	紐約	福州語佈道大會	一套6片
CD408	多倫多	神學講座〔認識聖靈〕	一套2片
CD410	聖地牙哥	佈道大會〔基督是誰，聖靈論〕	一套7片
CD411	丹佛	佈道大會〔基督是誰〕	一套4片
CD412	Northridge	神學講座〔神的主權與人的自由〕	一套5片
CD415	費城	2007年佈道大會〔基督是誰〕/信仰講座/問題解答	一套9片
CD416	鳳凰城	2007年佈道大會〔基督是誰〕/信仰講座/問題解答	一套9片
CD413	台北	講座〔達文西密碼解碼—是史實，或褻瀆?〕	一套2片
CD417	華府	2007年佈道大會〔基督是誰〕〔基督教信仰與中國前途〕	一套9片
CD419	奧斯丁	2008年佈道大會〔基督是誰〕	一套5片
CD422	休士頓	2009年佈道大會〔基督是誰〕〔撒但的投資與基督教的覺醒〕	一套7片
CD424	波士頓	2009年佈道大會〔信仰與人生的重建〕	一套8片
CD425	伯明罕	2009年佈道大會〔信仰與人生的重建〕	一套7片
CD423	台北	2009年神學講座〔歸正福音運動-回顧與前瞻〕	一套12片
CD420		研經講座〔以弗所書〕	一套94片
CD421		研經講座〔雅各書〕	一套51片
DVD414		台北講座〔達文西密碼解碼—是史實，或褻瀆?〕	一套建議奉獻US\$ 25元
VCD409		2003年，唐崇榮牧師指揮/印尼雅加達聖樂及管弦樂團 Mendelssohn St. Paul/Jakarta Oratorio Society&Orchestra	一套一片建議奉獻US\$ 25元